

Giovedì 29 gennaio, ore 19.30

Teatro Toniolo

*è sempre una bella stagione – Ciclo “6 suonato?”*

## ***Beethoven, appuntamento con il concerto del progetto triennale per il bicentenario della morte***

**Maria Salvatori** violoncello e direttrice artistica

**Nicolas Margarit** pianoforte

Ludwig van Beethoven - Sonata n. 3 op. 69 per violoncello e pianoforte

Franz Schubert - Winterreise D. 911 (Lieder: n.6 Wasserflut; n.11 Frühlingstraum; n.24 Der Leiermann)

Franz Schubert - Sonata in la minore per arpeggione e pianoforte D 821

Link: [https://www.amicidellamusicadimestre.it/eventi/maria-salvatori-e-nicolas-margarit/?wcs\\_timestamp=1769715000](https://www.amicidellamusicadimestre.it/eventi/maria-salvatori-e-nicolas-margarit/?wcs_timestamp=1769715000)

---

## **BEETHOVEN 2027: AL VIA IL PRIMO CONCERTO CON MARIA SALVATORI E NICOLAS MARGARIT**

Un concerto che mette insieme due strumenti, il violoncello ed il pianoforte, che dialogano tra di loro andando oltre la mera esecuzione tecnica. L'appuntamento di **giovedì 29 gennaio alle 19.30 al teatro Toniolo** con il ciclo “6 suonato?” ed il progetto triennale dedicato alle sonate per violoncello e pianoforte di Ludwig van Beethoven, inaugura un percorso che accompagnerà il pubblico fino al 2027, bicentenario della morte del grande compositore tedesco, offrendo una lettura approfondita delle sonate beethoveniane come laboratorio di modernità e dialogo musicale. Sul palco **Maria Salvatori**, violoncellista e direttrice artistica del progetto, insieme al giovane pianista **Nicolas Margarit**, l'enfant prodige ispano australiano che ha tenuto il suo primo concerto pubblico a soli quattro anni. Fulcro della serata è la sonata n. 3 op. 69 di Beethoven, opera che segna un passaggio decisivo nella storia della musica da camera essendo unanimemente considerata dalla critica un punto di equilibrio “perfetto” tra violoncello e pianoforte. “È una pagina che mi è molto cara – afferma Maria Salvatori - dove l'equilibrio tra i piani sonori ed espressivi raggiunge la perfezione assoluta”. Accanto a Beethoven, il programma guarda all'universo interiore di Franz Schubert, con tre Lieder tratti dal Winterreise D. 911 (Wasserflut, Frühlingstraum, Der Leiermann), capolavoro del romanticismo musicale. “Il progetto – spiega **Mauro Pizzigati**, presidente dell'associazione “Amici della musica di Mestre” che promuove l'evento con il sostegno della regione Veneto e della Fondazione di Venezia - si distingue anche per la sua vocazione educativa: nella mattinata del 29 gennaio è infatti prevista

una prova aperta per gli studenti al teatro Toniolo, occasione preziosa per assistere al lavoro interpretativo dei musicisti e avvicinarsi alla musica classica". Chiude il concerto la celebre sonata in la minore per arpeggione e pianoforte D. 821 di Schubert, pagina legata a uno strumento quasi scomparso, l'arpeggione, ma entrata stabilmente nel repertorio di violoncellisti e violisti.

*Amici della musica di Mestre ETS*

*Ufficio stampa: Carlo Saccon 3282170266*