

Il progetto di eseguire tutte le dieci sonate per violino e pianoforte di Beethoven con strumenti d'epoca è un sogno che coltivo ormai da molti anni. Ho sempre desiderato affrontare questo repertorio con corde di budello, accordatura a 430 Hz e fortepiano, nella convinzione che questi strumenti possano offrire una prospettiva sonora più vicina all'idea originale del compositore.

Quando il Maestro Mario Brunello mi ha proposto di fare un concerto all'anno per tre anni consecutivi (nel 2025, 2026 e 2027, anno in cui ricorre il bicentenario della morte di Beethoven) ho sentito che questa era l'opportunità giusta per realizzare questo progetto a cui tengo profondamente.

In questo primo appuntamento proporremo le prime quattro sonate: le Sonate op. 12 n. 1, 2 e 3 e la Sonata op. 23.

Le Sonate op. 12 n. 1, 2 e 3, dedicate ad Antonio Salieri, rivelano un Beethoven giovane ma già innovativo, che tratta i due strumenti in modo paritario e introduce elementi di originalità e brillantezza.

Con la Sonata op. 23, inizia una fase nuova. I toni diventano più drammatici, l'espressività si fa più intensa, e la scrittura musicale più audace. È un'opera di grande energia e tensione che anticipa molte caratteristiche del Beethoven maturo.

Questo progetto è l'inizio di un percorso di approfondimento che spero possa coinvolgere il pubblico, non solo sul piano musicale, ma anche emotivo e storico.

**Yuki Serino**

## PROSSIMI CONCERTI



**LUNEDÌ 15 DICEMBRE 2025 ORE 19.30**

**6x4=24**

**6 Pianisti x 24 Preludi e Fughe op. 87 di D. Šostakovič  
per il 50° anniversario della morte**

**MARIA GRAZIA BELLOCCHIO, MURIEL CHEMIN, MARIA PERROTTA,  
PIETRO RIGACCI, ROBERTO RUSSO, MASSIMO SOMENZI pianoforte**  
*Fine concerto ore 22.30*

### PER INFORMAZIONI

ASSOCIAZIONE  
**AMICI DELLA MUSICA DI MESTRE ETS**  
tel. 041 3127493  
[info@amicidellamusicadimestre.it](mailto:info@amicidellamusicadimestre.it)  
[www.amicidellamusicadimestre.it](http://www.amicidellamusicadimestre.it)



**Amici della Musica di Mestre**

**Amici della Musica di Mestre**



**TONOLO**  
XL STAGIONE DI MUSICA DA CAMERA  
E SINFONICA DI MESTRE 2025/2026  
**mercoledì 5 novembre 2025 ore 19.30**  
**progetto triennale**  
**dedicato a L. VAN BEETHOVEN**  
per il bicentenario della morte nel 2027 - 1° concerto  
**YUKI SERINO** violino e direttrice artistica del progetto  
**MARTIN NÖBAUER** fortepiano

**CITTÀ DI VENEZIA** **CC CULTURA VENEZIA** **TONOLO** **LE CITTÀ IN FESTA** **Città metropolitana di Venezia** **AIAM**

**AMICI DELLA MUSICA DI MESTRE** **40°** **MINISTERO DELLA CULTURA** **FONDAZIONE DI VENEZIA**

## L v. BEETHOVEN

### Sonata n. 1 op. 12 in re maggiore

*Allegro con brio*

*Tema con variazioni. Andante con moto*

*Rondò. Allegro*

### Sonata n. 2 op. 12 in la maggiore

*Allegro vivace*

*Andante più tosto Allegretto*

*Allegro piacevole*

### Sonata n. 3 op. 12 in mi bemolle maggiore

*Allegro con spirito*

*Adagio con molt'espressione*

*Rondo. Allegro molto*

### Sonata op. 23 in la minore

*Presto*

*Andante scherzoso, più Allegretto*

*Allegro molto*

## YUKI SERINO

Nata a Roma nel 2006 in una famiglia di musicisti, ha iniziato lo studio del violino all'età di tre anni sotto la guida dei genitori. Attualmente si perfeziona privatamente con Pierre Amoyal e Georg Egger, dopo aver frequentato il Pre-College del Mozarteum di Salisburgo e aver studiato con Giuliano Carmignola presso l'Accademia Filarmonica di Bologna. Nel 2024 ha conquistato il primo premio al Concorso Internazionale "Città di Cremona", traguardo che le ha permesso di inaugurare lo Stradivari Festival, esibendosi con il celebre Stradivari "Cremonese" del 1715. L'anno precedente si è distinta con la Baden-Baden Philharmonic Orchestra, ottenendo un notevole successo e ricevendo riconoscimenti come il "K. Troussov Next Generation Prize" e la "Booster Club Scholarship", oltre a un invito per future stagioni concertistiche. Nella primavera dello stesso anno è stata invitata in Giappone per una tournée della Seiji Ozawa Academy, dove ha ricoperto il ruolo di Primo Violino di Spalla in prestigiose sale come il Tokyo Bunka Kaikan, l'Aichi Prefectural Art Theater e il ROHM Theatre di Kyoto. Ha partecipato a numerosi festival come solista, tra i quali: Bolzano Festival Bozen, Gustav Mahler Music Weeks, San Leo Festival, Stradivari Festival e molti altri.

Ha collaborato con artisti di fama internazionale come: S. Azzolini, G. Carmignola, W. Coleman, L. Ferschtman, G. Gnocchi, I. Karizna, A. Lucchesini, D. Matheuz, U. B. Michelangeli e R. Mühlmann. Ha anche collaborato come camerista con prime parti di importanti orchestre, tra cui: Camerata Salzburg, Mahler Chamber Orchestra, Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra del Festival di Lucerna, Orchestra Mozart, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e Teatro alla Scala. Si è esibita come solista e in formazioni cameristiche in importanti sale da concerto, quali: Auditorium di Bolzano, Großer Saal e Solitär del Mozarteum di Salisburgo, Gustav Mahler Hall di Dobbiaco, Kursaal di Merano, Sala Grande del Teatro Grande di Brescia, Staller

Center Recital Hall di New York (dove ha ottenuto il secondo premio alla J.S. Bach Competition), Teatro Bibiena di Mantova e Teatro Comunale di Vicenza. Nutre anche un profondo interesse per la musica antica, che ha espresso in varie collaborazioni con musicisti specializzati nel repertorio barocco e classico tra cui: A. Bernardini, F. Birsak, G. Carmignola, V. Ghelmi, M. Hirasaki, H. Kurosaki, D. Oberlinger e M. Testori. Attualmente suona un violino di Giuseppe Antonio Rocca (ca. 1843) gentilmente concesso da Montecarlo Rare Violins.

## MARTIN NÖBAUER

Pianista austriaco, si esibisce su strumenti sia moderni sia storici. Recentemente ha ottenuto il secondo premio e il premio speciale Clemens Kramert al 17° Concorso Internazionale di Pianoforte Beethoven di Vienna, esibendosi alla Wiener Musikverein Golden Hall con l'Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Petr Popelka. Nel 2023, il suo successo come finalista al 2° Concorso Internazionale Chopin su strumenti d'epoca a Varsavia ha portato alla pubblicazione di un CD delle sue esibizioni al concorso da parte dell'Istituto Fryderyk Chopin. In precedenza, ha vinto il primo premio al Concorso Pianistico Internazionale Classic on Danube e al Concorso Pianistico della Fondazione Hildegard Maschmann tenutosi presso l'Università di Musica e Arti Performative di Vienna, dove è stato selezionato tra i pianisti concertisti europei che studiano presso le università di musica in Austria. Ha inoltre ricevuto vari premi al Concorso Internazionale Musica Antiqua Brugge, alla Piano Academy Eppan, al Concorso Internazionale dell'Accademia Estiva del Mozarteum, che gli è valso un'esibizione al Festival di Salisburgo, all'Audizione Musica Juventutis e al Concorso Internazionale di Musica da Camera Fortepiano Plus Schloss Kremsegg (1° premio). Si è esibito in duo pianistico con Elisabeth Leonskaja allo Stars and Rising Stars Festival di Monaco e, più recentemente, nella sala principale della Brucknerhaus di Linz. Recentemente è stato invitato in festival quali il Kulturtreis Deutschlandsberg, St. Florianer Brucknertage, Festival Haydnregion Niederösterreich, Musiktage Mondsee e VIP Classical alla Dubai Opera. Nel 2024 ha tenuto recital nella città natale di Fryderyk Chopin, Żelazowa Wola, organizzati dall'Istituto Fryderyk Chopin. Nella stagione 2024/2025 è stato pubblicato dall'etichetta Gramola il suo CD "Chanter avec les doigts" con opere per pianoforte di Frédéric Chopin. Recentemente ha debuttato ai festival "Unione Musicale" di Torino (insieme al violinista Yuki Serino), "Gustav Mahler Music Weeks" a Dobbiaco e "Chopin and his Europe" a Varsavia. Ha iniziato i suoi studi pianistici presso l'Università Privata Anton Bruckner di Linz e attualmente studia con Pavel Gililov all'Università Mozarteum di Salisburgo. Inoltre, ha ricevuto un'ulteriore formazione artistica da Boris Petrushansky presso la Fondazione Accademia Internazionale di Imola e ha studiato fortepiano con Wolfgang Brunner all'Università Mozarteum e con Edoardo Torbianelli alla Schola Cantorum Basiliensis. Ha ricevuto borse di studio dall'Aspen Music Festival and School, dalla Theo and Petra Lieven Piano Foundation e dall'Accademia di musica del Liechtenstein, dove partecipa regolarmente alle settimane intensive come studente dell'Imperial Program.