



tonioLO

**è sempre
una bella
stagione**

OTTOBRE 2025 > APRILE 2026

Rinnovo abbonamenti da venerdì 12 settembre
Nuovi abbonamenti da martedì 30 settembre

XL STAGIONE DI MUSICA DA CAMERA E SINFONICA DI MESTRE STAGIONE 2025/2026

ENRICO DINDO - CHIARA KAUFMAN - MARINA PAVANI - GIULIO RONDONI - YUKI SERINO
MARTIN NÖBAUER - MARIA GRAZIA BELLOCCHIO - MURIEL CHEMIN - MARIA PERROTTA
PIETRO RIGACCI - ROBERTO RUSSO - MASSIMO SOMENZI - BANDA OSIRIS - MARIA SALVATORI
NICOLAS MARGARIT - I QUARTETTI DELL'ACCADEMIA STAUFFER DI CREMONA
ORCHESTRA DEL TEATRO LA FENICE - ENZO FAVATA - TENORES DI BITTI - CESARE BOCCI
DUO SAVERIO MERCADANTE - GOM GIOVANE ORCHESTRA METROPOLITANA - PIERLUIGI PIRAN
GIOVANNI BERTOLAZZI

INFO: www.culturavenezia.it

www.amicidellamusicadimestre.it



CULTURA
VENEZIA



tonioLO

LE
CITTÀ
IN
FESTA



Città metropolitana
di Venezia



AIAM



AMICI DELLA MUSICA DI MESTRE



MINISTERO
DELLA
CULTURA



FONDAZIONE DI
VENEZIA

XL STAGIONE DI MUSICA DA CAMERA E SINFONICA DI MESTRE STAGIONE 2025 > 2026



XL STAGIONE DI MUSICA DA CAMERA E SINFONICA DI MESTRE STAGIONE 2025 > 2026

in collaborazione con **Associazione Amici della Musica di Mestre**
Direttore Artistico **Mario Brunello**

È arrivata all'importante traguardo della **40esima edizione** la **Stagione di musica da camera e sinfonica di Mestre** del Teatro Toniolo, frutto della proficua collaborazione del Settore Cultura del Comune di Venezia con l'**Associazione Amici della Musica di Mestre**.

La **Stagione 2025.26**, ideata dal Direttore Artistico **Mario Brunello**, comprende **11 concerti** di grande levatura con artisti e formazioni musicali di fama internazionale, insieme a giovanissimi talenti che si stanno imponendo sulla scena musicale, protagonisti del ciclo intitolato **6 suonato?**, inaugurato nel corso della Stagione 2022.23.

Una stagione ricca e variegata, che anche quest'anno mira a stimolare la curiosità degli spettatori, offrendo all'ascolto una accurata selezione di musiche che vanno dai capolavori del repertorio classico ad opere eseguite per la prima volta in Italia, dalle incursioni nel jazz fino al rock e al pop.

Si rinnova inoltre l'offerta di **guide all'ascolto**, ospitate nel Foyer del Teatro Toniolo, grazie alla partnership tra Associazione Amici della Musica di Mestre ed **Università Popolare Mestre**.

Ad inaugurare la stagione, il **28 ottobre, Enrico Dindo**, tra i violoncellisti più amati della scena internazionale, insieme a tre suoi straordinari allievi del **Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano: Chiara Kaufman, Marina Pavani, Giulio Rondoni**. Dopo aver inaugurato la stagione 2023/2024 con la grande scuola pianistica di **Massimo Somenzi** ed aver aperto la stagione 2024/2025 con la grande scuola violinistica di **Salvatore Accardo**, che ha presentato alcuni giovani talenti dell'Accademia Stauffer di Cremona, si fa "tris" con la grande scuola di violoncello di **Enrico Dindo**. Un appuntamento imperdibile con la grande musica che torna ad incantare Mestre. Un inizio carico di emozione e significato: un dialogo tra generazioni di musicisti, tra esperienza e nuova linfa creativa, in un concerto che promette di toccare corde profonde dell'anima. Lasciatevi avvolgere dal suono caldo dei violoncelli, dalla passione di chi insegna e di chi impara, in una serata che celebra la bellezza della musica e la forza dei legami che essa crea. Un incontro tra generazioni, tra esperienza e futuro, in cui la musica di Hindemith, Weinberg, Britten, Čajkovskij si fa racconto, emozione, bellezza condivisa. Le note dei violoncelli intrecceranno storie e sensibilità diverse, regalando al pubblico un viaggio sonoro intenso e coinvolgente. Un appuntamento da non perdere, per chi ama la grande musica e desidera scoprire il talento che cresce, guidato dalla mano di un vero maestro.



Il **5 novembre** debuttano al Teatro Toniolo una giovane stella del violino, classe 2006, e un raffinato interprete del fortepiano. **Yuki Serino** e **Martin Nöbauer** danno vita a un viaggio straordinario nel cuore della musica di **Beethoven**, in un progetto triennale che culminerà nel 2027, il grande anno beethoveniano a duecento anni dalla sua morte. A Yuki Serino, talento luminoso e sensibilità fuori dal comune, è affidata la **direzione artistica** di questa avventura musicale che, nell'arco di tre anni, porterà sul palco **l'integrale delle sonate per violino e fortepiano** del genio di Bonn. Un progetto ambizioso che guarda al futuro celebrando un gigante del passato, un'occasione unica per ascoltare, riscoprire e lasciarsi travolgere da pagine immortali, interpretate con freschezza, rigore e passione, per restituire a Beethoven tutta la sua attualità, la sua forza visionaria, la sua poesia senza tempo. Con una matinée speciale al Teatro Toniolo, nella mattinata del concerto, bambini e ragazzi delle scuole del territorio potranno avvicinarsi a Beethoven, ascoltare la sua musica raccontata e vissuta da vicino, lasciandosi ispirare dal suo genio senza tempo. Un concerto che è una promessa di emozione, scoperta e bellezza condivisa: un invito a lasciarsi incantare dalla forza di Beethoven, attraverso lo sguardo e l'entusiasmo delle nuove generazioni. Il concerto inaugura il ciclo **6 suonato?**.

Nel cinquantenario della morte di **Dmitrij Šostakóvič** nel 2025, il **15 dicembre** sei straordinari pianisti — **Maria Grazia Bellocchio, Muriel Chemin, Maria Perrotta, Pietro Rigacci, Roberto Russo, Massimo Somenzi** — si uniscono per rendere omaggio a uno dei cicli pianistici più profondi e affascinanti del Novecento: i 24 Preludi e Fughe op. 87. Sei interpreti, ventiquattro gemme musicali: un viaggio attraverso un universo sonoro che abbraccia ironia, malinconia, rigore e libertà creativa, restituendo tutta la complessità e l'umanità di Šostakóvič. Ogni preludio e fuga è un mondo a sé, un racconto intimo e potente che parla con voce sempre nuova. **6x4 = 24** non è solo un concerto, ma una celebrazione viva e condivisa del genio di Šostakóvič, una serata unica per scoprire, o riscoprire, un capolavoro che continua a commuovere, sorprendere e ispirare generazioni di musicisti e di ascoltatori. Un invito ad aprire cuore e mente, lasciandosi avvolgere dalla musica senza tempo di un grande maestro.

Il **19 gennaio** spazio alla **Banda Osiris** e al suo esilarante spettacolo **Le Dolenti Note**. Dopo essersi addentrata in modo irriverente nei meandri del complesso universo delle sette note, aver abbattuto i rigidi accademismi e le barriere dei generi musicali, intrecciando, tagliando e cucendo musica classica e leggera, jazz e rock, il furore dissacratore della Banda Osiris si concentra sul mestiere stesso di musicista. Prendendo spunto dall'omonimo libro, la Banda Osiris trasforma le pagine scritte in un viaggio musical-teatrale ai confini della realtà. Con l'abilità mimica, strumentale e canora che li contraddistingue, i quattro protagonisti si divertono con ironia a elargire provocatori consigli: dal perché è meglio evitare di diventare musicisti a come dissuadere i bambini ad avvicinarsi alla musica, da quali siano gli strumenti musicali da non suonare a come eliminare i musicisti più insopportabili. Attraverso musica composta e scomposta, musica da camera e da balcone, Beatles e Vasco Rossi, la Banda Osiris tratteggia il ritratto impietoso della figura del musicista: presuntuoso, permaloso, sfortunato, odiato, e, raramente, amato. La Banda Osiris torna a incantare e a divertire, portando in scena uno spettacolo unico, dove la musica incontra la comicità, l'ironia e la poesia. Un viaggio esilarante e sorprendente nel mondo delle note e dei musicisti, tra virtuosismi, gag irresistibili e trovate geniali che da sempre rendono la Banda Osiris un fenomeno unico nel panorama teatrale e musicale italiano. In **Le Dolenti Note**, si ride, ci si emoziona e, soprattutto, si riscopre la musica sotto una luce nuova: colta ma mai pedante, spiazzante e coinvolgente, capace di far riflettere sorridendo. Un appuntamento da non perdere per chi ama farsi sorprendere e portare a casa un sorriso che dura ben oltre l'ultima nota. Lasciatevi conquistare: con la Banda Osiris, ogni concerto è una festa!

Il **29 gennaio** una giovane violoncellista di straordinario talento, un pianista di grande sensibilità, un progetto ambizioso per riscoprire e raccontare l'evoluzione di un repertorio che ha fatto la storia della musica da camera: così **Maria Salvatori**, classe 2004, già raffinata interprete e **direttrice artistica** del progetto, e **Nicolas Margarit**, daranno vita a un percorso **triennale** dedicato a **Ludwig van Beethoven**, in attesa del grande anno beethoveniano nel 2027. Nell'arco del triennio sarà eseguito **l'integrale delle sonate per violoncello e fortepiano** di Beethoven, ma non solo. Il primo concerto è un invito ad ascoltare le radici e la rivoluzione stilistica di questo repertorio: da Anton Kraft, virtuoso e pioniere dello strumento, alla terza sonata di Beethoven, culmine di invenzione e profondità espressiva, fino alla celebre Sonata "Arpeggione" di Schubert, che ne raccoglie e rinnova l'eredità con poesia ineguagliabile. Ma la musica di Beethoven e dei suoi contemporanei parlerà anche ai più giovani: grazie alla matinée dedicata agli studenti delle scuole del territorio, al Teatro Toniolo, bambini e ragazzi potranno scoprire la bellezza di un linguaggio senza tempo, ascoltato da vicino e raccontato con passione. Un concerto che è insieme viaggio, scoperta e promessa di emozione: per chi ama la musica che unisce generazioni e continua a risuonare viva, ogni volta come fosse la prima. Il concerto fa parte del ciclo **6 suonato?**.



Il **12 febbraio** spazio ad un capolavoro di energia giovanile, esuberanza creativa e poesia senza tempo: **'Ottetto per archi op. 20 di Felix Mendelssohn-Bartholdy** rivive grazie al talento fresco e già straordinario degli studenti dell'**Accademia Stauffer di Cremona**, una delle eccellenze italiane nella formazione dei migliori strumentisti ad arco, ai quali torniamo a dare fiducia anche quest'anno. Fondata nel 1985 dalla Fondazione Stauffer – l'Accademia è oggi un punto di riferimento per chi sogna di diventare interprete di altissimo livello, custodendo e rinnovando la grande tradizione della liuteria e della musica cremonese. Questo concerto è un'occasione preziosa per lasciarsi trasportare dall'entusiasmo di giovani musicisti che, insieme, daranno voce a uno dei più straordinari esempi di musica da camera mai scritti: un ottetto che è slancio, luce, eleganza e ardore, composto da un Mendelssohn appena sedicenne ma già geniale. Un appuntamento da non perdere per chi desidera vivere la magia dell'incontro tra la grande musica e il futuro che cresce. Quando sul palcoscenico si alza il sipario e a suonare è **l'Orchestra della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia**, l'emozione è garantita. Una delle più prestigiose compagini orchestrali italiane, custode di una tradizione musicale che affonda le radici nella storia stessa del nostro Paese, torna a incantare il pubblico il **18 marzo** con un programma che unirà eleganza, passione e perfezione esecutiva. Ogni concerto dell'Orchestra della Fenice è un'esperienza unica: il suono ricco, l'affiatamento tra i musicisti, la magia di un repertorio che attraversa secoli di capolavori rendono ogni nota un invito a sognare. Un appuntamento imperdibile per chi ama farsi rapire dalla grande musica e vivere un'emozione indimenticabile.

Il **24 marzo** si rinnova la tradizione del concerto "borderline", dove si ascolta una Sardegna immersa in un ambiente magico: **Polyphony of Stones** con il polistrumentista **Enzo Favata** - sassofono, clarinetto, strumenti elettronici, sintetizzatori - e gli straordinari **Tenores di Bitti**. Un viaggio sonoro unico, dove gli strumenti musicali di Enzo Favata si intrecciano con le voci ancestrali e potenti dei Tenores di Bitti. Un incontro tra modernità e tradizione sarda, capace di trasformare pietre millenarie in vibrazioni vive e suggestive. Un coro a tenores & un musicista jazz, cinque voci immerse in un originale paesaggio sonoro fatto di canti polifonici, suoni di ance, di sassofoni e clarinetti, voci gutturali, filtri digitali di elettronica dal vivo. Uno spettacolo dove il linguaggio arcaico delle voci megalitiche convive insieme a strumenti moderni, circuiti elettronici, campionamenti.

4/3/1943...Lucio Dalla! è il titolo dello spettacolo che **Cesare Bocci** voce narrante e il **Duo Saverio Mercadante - Rocco Debernardis** clarinetto, **Leo Binetti** pianoforte - porteranno in scena il **21 aprile**. Viaggio di musica e parole nella storia di uno dei più grandi cantautori italiani. Nato a Bologna il 4 marzo 1943, è stato uno dei più innovativi e versatili autori e interpreti della canzone italiana. Merito di una serie consecutiva di album che, soprattutto a cavallo tra i decenni '70 e '80, ha creato un universo lirico e musicale di incomparabile magia, con le sue canzoni uniche, ironiche e al tempo stesso cariche di profonda poesia e umanità, frutto di un talento impareggiabile. Autore inizialmente solo delle musiche, si è scoperto in una fase matura anche paroliere e autore dei suoi testi, diventando, negli anni, uno dei capisaldi musicali del novecento italiano, arrivando a vendere oltre 50 milioni di dischi. Cesare Bocci ci racconta la storia di questo grande artista, cantautore eclettico, musicista completo, curioso, sempre avanti rispetto alla concorrenza, sempre alla ricerca di nuovi stimoli, che nacque jazzista e morì popstar, imponendosi in ogni ambito dell'arte musicale e non solo.



Gran finale, il **28 aprile**, con il giovane pianista **Giovanni Bertolazzi** che si è imposto sulla scena internazionale vincendo il 2° premio e 5 premi speciali al Concorso Internazionale "F. Liszt" di Budapest e nel 2024 è stato insignito del 43° "Liszt Ferenc International Grand Prix Du Disque" dalla Società Liszt di Budapest per le sue registrazioni lisztiane. Virtuosismo, poesia e passione travolgente: Giovanni Bertolazzi rende omaggio a **Franz Liszt** con un programma che ne esalta la genialità visionaria e la potenza espressiva, in un viaggio tra trascrizioni audaci, parafrasi teatrali e pagine di pura introspezione. Dall'incandescente **Parafrasi da concerto su Ernani di Verdi** alla vertiginosa **Totentanz**, dalle suggestioni elegiache di **Recueillement** — omaggio a Bellini — alla scintillante **Rapsodia ungherese n. 12**, fino a culminare nella monumentale **Sonata in si minore**, capolavoro assoluto di tensione e lirismo. Con la sua sensibilità e un talento che si impone per maturità e carisma, Giovanni Bertolazzi invita il pubblico a immergersi nell'universo lisztiano, fatto di eccessi e poesia, fuoco e malinconia, tecnica trascendentale e canto dell'anima. Un concerto da non perdere per chi vuole farsi avvolgere dall'incanto di un pianismo senza confini. Il concerto fa parte del ciclo **6 suonato?**.

Fuori abbonamento, il **26 aprile** attesissimo concerto della **GOM Giovane Orchestra Metropolitana**, diretta da **Pierluigi Piran**. Un viaggio emozionante tra le grandi pagine della musica per il cinema, interpretate dall'entusiasmo e dal talento di quasi 100 elementi, a conclusione dell'undicesima edizione dei laboratori orchestrali. Un concerto che è molto più di una semplice esecuzione: è la celebrazione di un percorso di crescita, di studio condiviso e di passione che unisce giovani musicisti e li trasforma in un'orchestra viva, capace di far rivivere sul palcoscenico le atmosfere indimenticabili delle colonne sonore più amate. Dalle melodie che hanno fatto sognare intere generazioni alle partiture che raccontano avventure, emozioni e mondi lontani: la GOM accompagna il pubblico in una serata di musica e di cinema. Un appuntamento imperdibile, per applaudire il futuro della musica che cresce e per lasciarsi travolgere dalla magia del grande schermo... in versione sinfonica!



PROGRAMMA

Martedì 28 ottobre 2025 ore 19.30

Enrico Dindo e la sua grande scuola

Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano

Enrico Dindo violoncello

Chiara Kaufman, Marina Pavani, Giulio Rondoni violoncello

Mercoledì 5 novembre 2025 ore 19.30 - *Ciclo 6 suonato?*

Progetto Triennale dedicato L. van Beethoven per il

bicentenario della morte nel 2027 - 1° concerto

Yuki Serino violino e direttrice artistica del progetto

Martin Nöbauer fortepiano

Nella mattinata: prova aperta per gli studenti al Teatro Toniolo

Lunedì 15 dicembre 2025 ore 19.30

6x4=24

6 Pianisti x 24 Preludi e Fughe op. 87 di D. Šostakovič per il 50° anniversario della morte

Maria Grazia Bellocchio, Muriel Chemin, Maria Perrotta, Pietro Rigacci, Roberto Russo, Massimo Somenzi pianoforte

Lunedì 19 gennaio 2026 ore 19.30

Le Dolenti Note

Il mestiere del musicista: se lo conosci lo eviti. Un viaggio musical-teatrale ai confini della realtà, nei meandri del complesso universo delle sette note

Banda Osiris

Giovedì 29 gennaio 2026 ore 19.30 - *Ciclo 6 suonato?*

Progetto Triennale dedicato L. van Beethoven per il

bicentenario della morte nel 2027 - 1° concerto

Maria Salvatori violoncello e direttrice artistica del progetto

Nicolas Margarit pianoforte

Nella mattinata: prova aperta per gli studenti al Teatro Toniolo

Giovedì 12 febbraio 2026 ore 19.30

I quartetti dell'Accademia Stauffer di Cremona

F. Mendelssohn, Ottetto in mi bemolle maggiore per archi op. 20

Mercoledì 18 marzo 2026 ore 19.30

Orchestra del Teatro La Fenice

Direttore e programma in fase di definizione

Martedì 24 marzo 2026 ore 19.30

Polyphony of Stones

Enzo Favata soprano sax, bas clarinet, live electronics synth samplers

Tenores di Bitti

Martedì 21 aprile 2026 ore 19.30

4/3/1943... Lucio Dalla!

Cesare Bocci voce recitante

Duo Saverio Mercadante

Domenica 26 aprile 2026 ore 18.00 - FUORI ABBONAMENTO

GOM Giovane Orchestra Metropolitana

Pierluigi Piran direttore

Concerto a conclusione della 11ª edizione dei laboratori orchestrali.

Martedì 28 aprile 2026 ore 18.00 - *Ciclo 6 suonato?*

Giovanni Bertolazzi pianoforte

G. Verdi / F. Liszt, Ernani. Parafrasi da concerto, S. 432

F. Liszt, Totentanz. Parafrasi sul Dies Irae, S. 525; Recueillement.

Vincenzo Bellini in memoriam, S. 204; Rapsodia ungherese n. 12, S. 244/12; Sonata in si minore, S. 178

ABBONAMENTI

10 concerti

Platea intero € 190,00

Ridotto over 65 € 180,00

Ridotto abbonati altre Stagioni del Teatro Toniolo e iscritti rete di partner Associazione Amici della Musica di Mestre € 170,00

Soci Amici della Musica di Mestre € 150,00, previa presentazione della tessera socio in corso di validità

Giovani fino ai 30 anni € 65,00

+ 5% diritti di prevendita

Per questa Stagione non è possibile acquistare abbonamenti in galleria

Chi porta un amico, trova un tesoro...di concerti!

Porta un amico che non era abbonato alla Stagione musica da camera e sinfonica 2024.25 e avrai uno sconto esclusivo di € 20,00 su ciascuno dei due abbonamenti, rispetto alle tipologie di abbonamento in cui rientrate individualmente.

MINI ABBONAMENTO 3 CONCERTI A SCELTA

Platea € 60,00

+ 5% diritti di prevendita

Rinnovo abbonamenti da venerdì 12 settembre a giovedì 25 settembre

Rinnovo abbonamenti con cambio posto da venerdì 26 settembre a domenica 28 settembre

I rinnovi abbonamenti potranno essere effettuati anche **online** su **www.vivaticket.com**. Con questa modalità non è possibile beneficiare della promozione *Chi porta un amico, trova un tesoro... di concerti!*.

Nuovi abbonamenti da martedì 30 settembre

Mini abbonamenti da sabato 11 ottobre

Vendita biglietti da sabato 11 ottobre

BIGLIETTI

Platea: intero € 25,00 - ridotto € 20,00

Galleria*: intero € 20,00 - ridotto € 15,00

+ 10% diritti di prevendita

*La possibilità di acquistare biglietti in galleria non è garantita per tutti i concerti. Sarà data comunicazione in caso di apertura della galleria.

Biglietti concerto **GOM Giovane Orchestra Metropolitana**

Intero € 15,00

Ridotto € 10,00

+ 10% diritti di prevendita

Acquisto online su www.vivaticket.it

TONIOLO GIOVANI

Un posto in platea o in galleria al prezzo simbolico di € 2,50 per giovani under 26 residenti nei 44 comuni della Città metropolitana e per gli studenti universitari.

RIDUZIONI BIGLIETTI

Ingresso ridotto per i diversamente abili e per gli accompagnatori, fino ai 30 e dopo i 65 anni.

Altre specifiche riduzioni presso la biglietteria del teatro e nel sito www.amicidellamusicadimestre.it.

Particolari agevolazioni sono riservate alle scolaresche ed al pubblico organizzato.

La prevendita non viene applicata se l'acquisto avviene il giorno stesso dello spettacolo.

INFORMAZIONI

Biglietteria del Teatro Toniolo, apertura dalle ore 15.00 alle 19.00 (lunedì giorno di chiusura).

Tel. 3497723552 negli orari di apertura - www.culturavenezia.it

Associazione Amici della Musica di Mestre ETS

Tel. 041 3127493 - www.amicidellamusicadimestre.it

TEATRO TONIOLO

